

# ACTIVITÉ - CRÉER UN PODCAST #3 : LE REPORTAGE

CRÉATION DE CONTENU > 3.1 DÉVELOPPER LE CONTENU NUMÉRIQUE

CONVIENT POUR	AGE	NIVEAU DE COMPÉTENCE	FORMAT	DROITS D'AUTEUR	LANGUE(S)
Chercheurs d'emploi, Jeunes en décrochage scolaire, Tous publics	Tous âges	Niveau 2	Fiche d'activité	Creative Commons (BY-SA)	Français

L'animateur.rice explique ce qu'est un reportage et comment réaliser un reportage avant que les participant.e.s enregistrent leur propre reportage qui sera diffusé lors de l'émission. Cette activité est la troisième d'un parcours pédagogique.

**Temps de préparation pour l'animateur** moins d'une 1 heure

**Domaine de compétence** 3 - Création de contenu

**Temps requis pour compléter l'activité (pour l'apprenant)** 2 - 5 heures

**Nom de l'auteur** Gabrielle Taylor

**Matériel supplémentaire** Smartphones - Ordinateurs - Micros (possibilité d'avoir des micros qui s'adaptent aux smartphones) - Enregistreurs de sons (dictaphone, smartphone, etc.) - Table et chaises - Feuilles - Stylos

**Ressource originellement créée** Français

## DÉROULÉ

### 1 Introduction

Cette fiche s'inscrit dans le parcours « Créer un podcast » ; chaque fiche correspond à une demi journée ou une journée d'activité.

Il s'agit donc d'avoir réalisé les fiches « Créer un podcast #1 » et « Créer un podcast #2 ».

### 2 Le reportage radio

Faire un reportage radio n'est pas si simple. Aborder les notions d'interview, mais aussi de sons d'ambiance. Par exemple, lors d'un reportage sur la rentrée des classes, vous entendrez les parents d'élèves discuter, être interviewé.e.s. Un son d'ambiance sera par exemple les enfants qui jouent dans la cour d'école. Pour cette émission, vous ne pourrez pas faire tout cela.

Expliquer que pour un reportage, il ne faut pas trop enregistrer. Par exemple, le reportage va durer 1min30. S'il y a une heure d'enregistrement, ce sera très très long à monter. Expliquer comment les journalistes apprentis doivent se comporter et se présenter. Ils doivent bien expliquer leur démarche, dire où l'enregistrement sera diffusé si ça l'est. Il en est de même pour l'interview. Pour approfondir la mise en place d'interviews, ne pas hésiter à consulter le site 24 heures dans une rédaction qui propose 100 fiches liées au journalisme [dont une sur le reportage](#).

### 3 Enregistrement du reportage

Les journalistes du reportage doivent d'abord élaborer le contenu et la construction de leur reportage avant de le résumer pour le.a présentateur.rice.

Il faut préciser avant qu'ielles partent sur le terrain qu'un.e seul.e journaliste va enregistrer sur son smartphone. Fournir un micro qui se branche sur le smartphone aux participant.e.s et leur expliquer son fonctionnement (très simple). Demander à la personne qui a enregistré de [télécharger Soundcloud](#).

Au préalable : créer un compte spécifiquement pour cet atelier. Le.a participant.e se connecte à ce compte et charge (faites-le à sa place si besoin) les sons sur la plateforme. L'animateur.rice doit récupérer les sons, et les copier. Notamment sur une clé USB. Cela sera nécessaire pour l'atelier suivant.

Remarque générale : pour les recherches d'informations nécessaires à l'élaboration des divers sujets, revenir au cas par cas, au besoin, sur les sources d'informations. Les participant.e.s auront besoin de faire des recherches sur Internet avant d'aller à la rencontre de leurs interlocuteurs.